1897
Feb.15
PaDe

Vente du Lundi 15 Février 1897

(SALLES SILVESTRE)

CATALOGUE

DE

BONS OUVRAGES

PRINCIPALEMENT

SUR LES BEAUX-ARTS, LES BELLES-LETTRES ET L'HISTOIRE

PARIS

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque Nationale

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1897

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 15 Février 1897

à huit heures précises du soir

Dans les Salles de Ventes aux Enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

28, rue des Bons-Enfants (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE N° 2

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur,

5, RUE SAINT-GEORGES

NIL

Assisté de MM. ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

ORDRE DE LA VACATION

NUMÉROS	1 à 76
—	78 à 189
—	77

Livres en Lots

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition le jour de la vente, de 2 à 4 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente, rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

1897
Feb. 15
PaDe

CATALOGUE

DE

BONS OUVRAGES

PRINCIPALEMENT SUR

LES BEAUX-ARTS, LES BELLES-LETTRES ET L'HISTOIRE

THÉOLOGIE. — JURISPRUDENCE SCIENCES ET ARTS

1. Biblia. ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata, Romæque revisa... *Lugduni, Rovillium*, 1573, fort vol. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. bas. noire.

Edition ornée de nombreuses figures sur bois.

2. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications... par le sieur de Royaumont. *Bruxelles, Fricx*, 1727, in-8, front. et nombr. fig. sur cuivre, cart. ébarbé.

Bel exemplaire presque à toutes marges.

3. Biblia cum glosis ordinariis et interli||nearibus, excerptis ex omnib' fer|| me Ecclesie sancte doctorib' : || simulq; cum expositiõe || Nicolai de Lyra : et || cum concordan||tiisī margine.|| *Venetiis, Joan. de Colonia et Nic. Jenson*, 1481, 5 vol. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, parchemin.

Belle édition, très recherchée, publiée par Paul Mercatellus. — Petits raccommodages, mouillures; quelques piqûres de vers. — Le dernier volume paraît incomplet du premier et des 5 ou 6 derniers ff.

4. Mamotrectus super Bibliam (auctore Joh. Marchesino). (A la fin :) ℂ *Expliciũt expositiões & correctões || vocabulo ℒ libri q̃ appelãt Mamo||trect' tã biblie q̃ alio ℒ plurimorũ || libro. ℒ Impresse Venetiis p Fran||sciscũ de Hailbrun & Nicholaum de || Franckfordia socios.* || MCCCCLXXVI. || (1476), in-4 goth. de 24 ff. prél. non ch. et 202 ff. non ch. de texte à 2 col. demi-rel. vélin blanc moderne.

Edition rare, non citée par Hain et Brunet. Les signatures vont de A à C, a à y, j, z et ꝛ; 39 lignes à la page.

Exemplaire avec les initiales rubriquées, incomplet des deux premiers ff. prél. et avec des raccommodages aux trois suivants. Le reste du volume est fort bien conservé.

5. Theatrum Terræ Sanctæ et Biblicarum historiarum, cum tabulis geographicis ære expressis; auctore Christiano Adrichomio, Delpho. (A la fin :) *Coloniæ Agrippinæ, in off. Birckmannica,* 1593, in-fol. front. et 12 grandes cartes pliées, gr. sur cuivre, demi-rel. bas. marb.

Tache aux trois premiers ff. — Quelques cartes sont consolidées.

6. Horæ. — In-8 de 244 ff. bas. noire à long grain, dos orné au pointillé, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Manuscrit du XV^e^ siècle, d'une jolie écriture sur vélin très fin.
Il est sans miniatures mais orné d'un nombre infini de petites initiales peintes en or et couleur dont beaucoup ornées de fleurettes finement exécutées.
Un ou deux ff. semblent manquer en tête de ce manuscrit, après le calendrier.

7. Triũpho della Croce di Christo volgare... composto per il Reverendo Padre Frate Hieronymo Savonarola da Ferrara... (A la fin :) *Stampato in Vinegia, diligenza di Franc. Bindoni et Mapheo Pasini,* 1524, in-8 de 142 ff.ch.et 2 ff. non ch. car. ronds et goth. cart.

Figure sur bois sur le titre.
Piqûres de vers aux trois premiers ff.

8. Traité de Stanislaus Hosius, evesque de Varme, de l'expresse Parole de Dieu, traduit par Lancelot de Carle, evesque de Riez. *Paris, Vascosan,* 1562, in-8 de 294 pp. et 1 f. non ch. v. f. ant. fil. et milieu dor.

L'auteur de ce livre, dirigé en partie contre les protestants, fut surnommé par eux le *Dieu des Polonais*, et fit tous ses efforts pour étouffer la Réforme dans la Prusse occidentale.
Le traducteur de cet ouvrage, Lancelot de Carles, né à Bordeaux, fut évêque de Riez (Basses-Alpes) et intimement lié à Michel de l'Hôpital, Ronsard et du Bellay.

9. Rosario della Sacratiss. Vergine Maria... dall' opere del R. P. F. Luigi di Granata... raccolto per il R. P. F. Andrea Gianetti da Salo... *Roma, J.de gli Angeli,* 1573, in-4, titre-front. et 19 pl. gr. à l'eau-forte par Adam Mantuano, vélin.

Première édition, rare.
Titre consolidé ; mouillure ; manquent les pp. 25 à 32, 55 et 56,273 et 274. — Cassure à la dernière pl.

---

10. Baldus super Feudis. || Opus aureum utriusq; juris lu||minis domini Baldi de Perusia super feudis : cũ ad||ditionibus doctissimi domini And. Barbacie ℭ aliorũ || clarissimorũ doctorũ... (A la fin :) ¶ *Excudebatur Lugduni anno a Christo nato ||trigesimo supra quingentesimum ad millesimum||* (1530), gr. in-fol. goth. à 2 col. de 91 ff. ch. et 9 ff. non ch. de table, vélin.

Belle édition peu commune ; le titre est orné d'un encadrement et porte la marque de Vincent de Portonaris, libraire à Lyon.
Les plats de la reliure sont recouverts de 2 ff. d'un manuscrit du XV^e^ siècle ornés de 10 initiales rouges et bleues et trois petites miniatures en or et couleur.
Raccommodage en marge du dernier f.

11. Traité de la Police (par Nic. de La Mare). *Paris, Cot,* 1705-1710, 2 vol. in-fol. 8 plans gr. sur cuivre et pliés, bas. ant. marb.

Première édition de cet ouvrage recherché.

---

12. Descrizione delle esperienze della Macchina Aerostatica dei Signori di Montgolfier... del signor Faujas de Saint-Fond; traduzione del francese. *Venezia, Graziosi,* in-8, 1784, portr. et pl. demi-rel. vélin blanc, dos orné.

Très intéressant ouvrage sur les expériences aérostatiques des frères Montgolfier. Il est orné d'un portrait-frontispice et de 9 jolies planches gravées.

On y a joint : Memoria sull' Aerostato di Pasqual Andreoli, esposto nella chiesa di S. Giorgio Maggiore, il di 21 novemb. 1806, di F. Du Pré. *Venezia, Santini*, 1806, pet. in-8, 2 pl. gr. br.

13. Botanique. — Réunion de 5 vol. reliés.

1. De Historia stirpium commentarii insignes... auctore Leonharto Fuchsio... *Basilæ, in off. Isingriniana*, 1542, in-fol. fig. v. ant.

Première édition de cet ouvrage estimé contenant plus de 500 figures sur bois, coloriées dans notre exemplaire.

Un des plats de la reliure est détaché.

2. Hortus floridus in quo rariorum et minus vulgarium florum icones... Crisp. Passæi junioris delineatæ. *Arnhemij, Janssonium*, 1614, 4 parties en 1 vol. pet. in-fol. obl. 137 pl. (sur 160), cart.

Raccommodages, déchirures et taches ; plusieurs planches sont coloriées.

3. Abrahami Muntingii. Phytographia curiosa exhibens arborum, fruticum, herbarum et florum icones... *Lugd. Batav. Vander Aa*, 1702, 2 parties en 1 vol. in-fol. 2 titres-front. gr. et 215 pl. bas. ant.

Plusieurs planches sont coloriées ; devises bizarres et inscriptions manuscrites en marge des fig.

4. D. Jacobi Theodori Tabernæmontani. Neu und Bollfommen Krauter-buch mit schönen, figuren... *Basel*, 1731, in-fol. nombr. fig. sur bois, cart.

Deuxième et troisième parties.

5. Histoire universelle du règne végétal... par M. Buc'hoz. *Paris*, 1775, 3 tomes en 1 vol. in-fol. 300 pl. bas. ant. marb.

Tomes I à III des planches.

14. Carolus Clusius (Charles de l'Ecluse) : Rariorum Plantarum historia. — Exoticorum animalium, plantarum, aromatum historiæ — Descriptarum stirpium Novæ Descriptiones. — *Antverpiæ, ex off. Plantiniana*, 1601-1611. — Ens. 3 ouvrages en 2 vol. in-fol. front. gr. sur cuivre et nombr. fig. sur bois, vélin, comp. estampés à fr.

Bonnes éditions de ces traités de botanique.

15. Fortunius Licetus de Monstris ; ex recensione Gerardi Blasii. *Patavii, Frambotti*, 1568, in-4, front. et très curieuses fig. sur cuivre, br. non rog.

Mouillure en tête du volume.

16. La Fisonomia dell' Huomo et la celeste, di Gio. Battista dalla Porta, libri sei... *Venetia, Combi*, 1652, fort vol. in-8, nombr. fig. à l'eau-forte, vélin.

Bonne édition de cet ouvrage singulier.

17. Traicté de la Peste, de la petite verolle et rougeolle ; avec une bresve description de la Lèpre ; par Ambroise Paré. *Paris, André Wechel*, 1568, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 275 pp. et 1 f. pour un erratum et la marque, demi-rel. bas. marb.

Bel exemplaire, grand de marges, de ce livre recherché.

18. Oddi de Oddis, Patavini physici ac medici de primam et secundam Aphorismorum Hippocratis sectionem expositio... *Venetiis, Meietos fr.*, 1572. — Jacobi Pacini, Bononiensis medici, de tenui humore febrem faciente ante purgationem per artem incrassando... *Venetiis, Zalterium*, 1559. — Ens. 2 ouvr. en 1 fort vol. in-8, ais de bois, demi-rel. vélin, fermoirs de cuivre.

Editions originales de ces deux traités de médecine.

19. Nuova Prattica della decoratoria manuale et della Sagnia, l'una a barbieri et l'altra a chirugici singolarmente necessaria... da Tiberio Malfi da Montesarchio. *Napoli, Beltrano*, 1629, in-4, portr. et fig. gr. sur bois et à l'eau-forte, demi-rel. bas. ant. marb.

Traité fort curieux contenant, outre les figures des opérations et des instruments de chirurgie, des portraits des *barbiers* célèbres, tels que Olivier le Dain, le poète Burchiello, etc.

20. Système Solaire, inventé par Sigismond Visconti, gravé par A. Gianni. *Paris, Gianni, s. d.* in-fol. de 6 pl. gr. demi-rel. bas. r. à long grain.

21. Arrimage des Vaisseaux, publié par ordre du Roy, sous le ministère de M. le comte de La Luzerne, par M. de Missiessy Quiès, lieutenant de vaisseau. *Paris, Impr. Royale*, 1789, in-4, 6 grandes pl. pliées gr. sur cuivre, v. ant. marb. dos orné, fil.

Rare.
Exemplaire sur PAPIER FORT, aux armes de LOUIS XVI.

22. La Pyrotechnie de Hanzelet, Lorrain, où sont representez les plus rares et les plus appreuvez secrets des machines et des feux artificiels, propres pour assiéger, battre, surprendre et deffendre toutes places. *Au Pont à Mousson, par J. et Gaspard Bernard*, 1630, in-4, front. et nombr. fig. vélin.

Ouvrage fort recherché dont l'auteur, J. Appier, dit Hanzelet, fut imprimeur à Pont-à-Mousson de 1624 à 1628. Il est de 133 figures gravées sur cuivre par Hanzelet lui-même.
Mouillure.

23. Portefeuille de l'ingénieur des chemins de fer, par Aug. Perdonnet et C. Polonceau. *Paris, Mathias*, 1843-46, 3 vol. in-8 de texte, demi-rel. v. brun et un atlas in-fol. de 170 pl. montées sur onglets, demi-rel. chag. vert. plats toile.

24. Pretiosa Margarita novella de thesauro ac pretiosissimo philosophorum lapide... per Janum Lacinium, Calabrum, nunc primum, cum locupletissimo indice, in lucem edita. *Venetiis*, 1557. (A la fin :) *Venetiis, apud Aldi filios*, 1546, in-8, fig. sur bois, vélin.

Première édition, avec le titre renouvelé, de ce traité d'alchimie orné de curieuses figures sur bois.

25. Les Vrayes Centuries et Prophéties de maistre Michel Nostradamus... reveuës et corrigées suyvant les premières éditions imprimées en Avignon en l'an 1556 et à Lyon en l'an 1558 ; avec la Vie de l'auteur. *Leyde, Leffen*, 1650, in-8, cart. non rog.

Bonne édition.
Exemplaire ENTIÈREMENT NON ROGNÉ. — Petite piqûre de ver dans la marge intérieure de plusieurs ff.

---

26. Traité des feux d'artifice pour le spectacle (par Perrinet d'Orval). Nouvelle édition, toute changée et considérablement augmentée par M. F*** (Fr. Frezier). *Paris, Nyon*, 1747, gr. in-8, front. 13 pl. et vign. sur cuivre, v. ant.

Les planches ont été brochées à part ; elles sont traversées par deux petits trous de clous.

27. Ziegler. Etudes céramiques. — Album de 13 planches in-fol. lithogr. sur Chine en noir et en couleur, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil.

28. Contredanses pour le Piano-forte, composées par Baudouin, chef d'orchestre des Bals de la Cour, du Jardin Beaujon et des fêtes de Tivoli. — 20 ff. de musique gr. et 10 pl. dans une boîte illustrée or et couleur.

Exemplaire très bien conservé, auquel il ne reste plus que 8 planches gravées et coloriées, très curieuses pour les costumes de l'époque (1820-1830), représentant les diverses danses alors en usage. — Elles mesurent 78 mill. de hauteur sur 118 mill. de largeur.

29. Ouvrages sur la Chasse. — Réunion de 3 vol. in-8.

1. Raimondi. Le Caccie delle fiere armate et disarmate. *Brescia*, 1621, cart. (Première édition, rare, ornée de 7 figures sur bois)
2. Carcano. Tre libri de gli Uccelli da preda ; con un trattato de cani. *Venetia*, 1587, br. rog. inc. d'un f.
3. Le Verrier de la Conterie. L'Ecole de la Chasse aux chiens courans. *Rouen, Lallemant*, 1763. (Edition originale, du tome I seul avec un titre du tome II, 13 pl. sur bois (sur 15) et 44 pp. de fanfares gr.)

30. Ouvrages sur la Chasse. — Réunion de 13 vol. in-12 et in-8, demi-rel. chag.

Charles IX. La Chasse Royale, 1857, pl. — L. de Curel. Manuel du Chasseur au chien d'arrêt, 1857, eau-forte. — De Foudras : Les Gentilhommes chasseurs, 1856 ; le même ouvrage, 4e édition, *s. d.* — Gérard. La Chasse au Lion, 1854, portr. — D'Houdetot : Le Chasseur rustique, 1855, front. ; La Petite Vénerie, 1856, planche ; Le Tir au fusil de Chasse, 1857. — La Bruyerre. Les Ruses du braconnage, 1857. — La Vallée. La Chasse à courre, 1856, vign. et pl. — Mayne-Reid. Les Veillées de Chasse, 1861, fig. cart. demi-toile. — René et Liersel. Nouveau traité de la Chasse et de la pêche, *s. d.*, pl. gr. — Viardot. Souvenirs de Chasse, 1853.

31. Les Cris de Paris. Amusements de société. — 50 cartes dans une boîte-étui illustrée en couleur.

Ce jeu, qui paraît être du commencement du siècle, se compose de 25 cartes gravées et coloriées représentant les divers marchands de la capitale, très curieuses pour les costumes de l'époque. 25 cartes portant les cris et chansons de ces marchands y correspondent.

Cet exemplaire est d'une conservation parfaite ; les cartes mesurent 85 mill. de hauteur sur 58 mill. de largeur.

BEAUX-ARTS

I. DIVERS

32. Mélanges sur les Beaux-Arts. — Réunion de 10 ouvrages de divers formats, br. et rel.

Antiquarum Statuarum urbis Romæ Icones. *Romae*, 1584, in-4, front. et 69 pl. — Thomassin. Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases du château et parc de Versailles. *Paris*, 1694, pet. in-4, front. portr. et 222 pl. — Facillima methodus delineandi omnes humani corporis partes. *Venise, s. d.* in-fol. front. et 27 pl. — Museum Statue antiquarum. *S. l. n. d.* 56 pl. in-4. — Giacomo Damin, detto Bagatella. Suite de 41 pl. in-4 de très jolis motifs d'ornementation dessinés a la plume, à Venise en 1794. — Dante. La Divina Comedia, 1802, 77 pl. au trait, par Flaxman, en 2 vol. pet. in-4 obl. — Omaggio alla maesta di Carolina Augusta. *Venezia*, 1818, in-fol. 17 pl. — Sujets de l'Histoire ancienne, 58 pl. in-8 obl. gr. au trait. — Guillaume Tell. *Paris*, 1833, 13 pl. pet. in-8 obl. gr. par Ribault d'après Oesterley.

33. Dictionnaire iconographique des monuments de l'Antiquité chrétienne et du Moyen-Age depuis le Bas-Empire jusqu'à la fin du seizième siècle, par L.-J. Guenebault. *Paris, Leleux*, 1843-45, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. br.

34. De la Statue et de la peinture. Traités de Léon-Battista Alberti, traduits du latin en français par Claudius Popelin. *Paris, Lévy*, 1868, in-8, fig. br.

35. Vite de' piu eccellenti Pittori, scultori e architetti scritte da Giorgio Vasari. *Livorno, Coltellini, Stecchi e Pagani*, 1767-1772, 7 vol. in-4, nombr. portr. sur cuivre, demi-rel. bas. marb.

Bonne édition de cet excellent ouvrage.

36. Vite de'piu'eccellenti pittori, scultori e architetti, scritte da Giorgio Vasari. *Milano*, 1807-11, 16 vol. in-8, portraits et fig. demi-rel. bas. brune, non rog.

Bonne édition recherchée.

37. Manuel de l'Histoire de la peinture. Ecoles allemande, flamande et hollandaise par G. F. Waagen. Traduction par MM. Hymans et J. Petit. *Bruxelles et Paris*, 1863-64, 3 vol. in-8, pl. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

38. Peintures à fresque exécutées à Saint-Sulpice, dans la chapelle de Saint-Maurice, par Auguste Vinchon. *Paris, Ballard*, 1823, gr. in-fol. de 7 pp. et 6 pl. lith. sur Chine, cart. demi-toile, r.

Exemplaire auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE de VINCHON à VISCONTI pour lui annoncer l'envoi de cet ouvrage.

39. Galerie des peintres ou collection de portraits des peintres les plus célèbres de toutes les écoles accompagnée de leur notice historique, de leurs dessins et d'un discours sur les arts par M. Chabert. *Paris, Chabert, s. d.* (1822-1834), 3 vol. in-fol. pap. vélin, front. nombr. portraits et pl. lith. demi-rel. mar. r. à long grain dos orné, non rog.

40. GALERIE DES PEINTRES FLAMANDS, hollandais et allemands. Ouvrage enrichi de 201 planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, par les plus habiles artistes de France, de Hollande et d'Allemagne, avec un texte explicatif... par J. B. P. Lebrun. *Paris, l'auteur*, et *Amsterdam, Fouquet*, 1792-1796, 3 tomes en 2 vol. in-fol. pl. demi-rel. chag. vert, tête dor. ébarbé.

Très bel ouvrage fort recherché.

41. Catalogue de tableaux anciens et modernes aquarelles et dessins et objets d'art, formant la célèbre collection de M. E. Secrétan. *Paris*, 1889, 3 vol. in-fol. nombr. pl. en héliogr. noire et teintée, br.

On y a joint : Catalogue des tableaux anciens et modernes composant la Collection de M. B. Narischkine. *Paris*, 1883, in-4, 16 pl. dont 13 gr. à l'eau-forte, br.

42. Les Émaux de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris, Blaisot*, 1862-1864, 2 vol. in-4, portr. demi-rel. chag. vert, plats toile.

Belle publication, contenant 60 portraits, avec une étude historique sur chacun d'eux.

43. Dessins anciens d'après Le Corrège, Raphaël, Michel-Ange, Le Guide, Dominique, etc. : Scènes et personnages bibliques, études, académies, statues, vases, etc. — Réunion de 102 sujets sur 56 pl. pet. in-fol.

DESSINS AU LAVIS, A LA PLUME, EN NOIR OU EN COULEUR.

44. Mendiants et voleurs. — Suite de 36 pièces pet. in-fol. d'après Callot.

DESSINS ANCIENS A LA PLUME, bien exécutés.

45. Un An à Rome et dans ses environs. Recueil de dessins lithographiés, représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des Etats romains... dessiné et publié par Thomas. *Paris, Didot*, 1823, in-fol. de 44 pp. et 70 pl. lith. et coloriées, demi-rel. bas. r. non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les PLANCHES COLORIÉES.
Tache dans la marge inférieure du volume ; les pl. 10 et 37 manquent.

46. La Journée d'une Actrice, ou Douze scènes de jour et de nuit, lithographiées par Ed. Wattier. *Paris, Sazerac et Duval*, 1826, 12 pl. in-fol. sans couverture.

Suite de 12 jolies lithographies en couleur.

47. Chemin de la Postérité, par Benjamin (Roubaud). *Paris, Aubert, s. d.* 2 pl. gr. in-fol. obl. pliées, dans des cartons.

Très belles lithographies en couleur, mesurant dépliées 1 m. 40 cent. et représentant l'une les auteurs de la période romantique, l'autre les acteurs et actrices de la même époque.

48. Raffet. Expédition de Rome. 1849. *S. l. n. d.* (*Paris*), in-fol. 36 pl. lith sur Chine, par Raffet, en feuilles dans un carton.

49. Henry Monnier. Suite de 20 figures en couleur in-8 oblong, d'après Henry Monnier, pour les *Fables* de La Fontaine.

50. Caricatures par H. Daumier, Gavarni, Cham, Philipon, Traviès, Ch. Vernier. — Réunion de 324 pl. in-4 et in-fol. formant 7 albums cart. perc. brune.

Lithographies en couleur, publiées par *Aubert* et *Martinet*, faisant partie des suites ; *Les Bas Bleus, les Bohémiens de Paris, la Comédie humaine, Mœurs conjugales, Croquis dramatiques ; Les Enfants terribles, le Carnaval, au Bal masqué, les Lorettes, les Débardeurs, les Etudiants de Paris ; Actualités, En Chine ; Croquis parisiens, Croquis militaires, la Rigolbochomanie*, etc.
Ces albums renferment en outre d'autres lithographies en couleur par Bataille, Boilly, Bouchot, Darjou, Emy, Lamy, Lorentz, Moynet, Pelcoq, Platier, Pruche, Quillenbois, etc.
Epreuves de premier tirage. — Petites cassures raccommodées à quelques pièces.

51. Gavarni. Estampes diverses. — Réunion de 10 lithographies in-fol. dont 8 sur Chine.

Le Commentaire ; Les Lutins ; Soirée travestie ; Scène de bal, dames et cavaliers dansant la pastourelle, jolie pièce in-fol. oblong en couleur, etc., etc.

52. Guide de l'amateur de livres à vignettes et à figures du XVIIIe siècle. Quatrième édition... par Henry Cohen. *Paris, Rouquette*, 1880, gr. in-8 à 2 col. v. rac. dos orné, fil. tr. r.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

53. Figures diverses des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. — Réunion de 139 pièces de divers formats gravées en taille-douce ou à l'eau-forte, dans un album demi-rel. bas. ant. marb. avec coins.

Sujets bibliques, mythologiques, portraits, paysages, études, ornementation, scènes de cirques, etc. dessinés par Brebiette, Bernaerts, Collaert, Ph. Galle, Israel, Van Merlen, Sadeler, Silvestre, Stradan, M. de Vos, etc. etc.

54. Estampes diverses des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. — Réunion de 50 pièces de divers formats, gravées ou lithographiées en noir et couleur.

Teniers. Intérieur, in-4, avec marges. — Macret, d'après Le Barbier. Couronnement de La Fontaine aux Champs-Elysées ; et d'après Moreau le jeune, Arrivée de J.-J. Rousseau aux Champs-Elysées ; in-fol. épreuves avec marges. — Texier. Arrivée du Roi de Prusse aux Champs-Elysées, in-fol. avec marges. — Armée d'Afrique, 2 pièces lithogr. pet. in-fol. par un prisonnier (?). — Colombo. Triomphe de Napoléon Bonaparte, sur un char traîné par des lions. *Venise*, 1797, in-fol. marges. — 12 fig. in-8 par Borel pour *Tom Jones* et *Lydia*. — Suite de 18 portraits in-4 d'hommes illustres de divers pays. — Etc.

55. Estampes diverses, anciennes et modernes. — Réunion de 51 pièces de divers formats, gr. ou lithogr. en noir et en couleur.

Portraits. — Costumes. — 5 figures de Moreau pour Héloïse et Abailard. — Aquarelles et dessins anciens. — Sujets divers.
On a ajouté : Album de la vie de César, par Henry de Montaut. *Paris*, 1865, in-fol. 96 pp. nombr. fig.

56. Estampes diverses. — Réunion de plus de 250 pièces anciennes et modernes, en noir et en couleur, de divers formats.

Eaux-fortes d'après Abbéma, Jacques Rops, etc. — Costumes. — Reproductions de miniatures en chromolithographie. — Planches d'armoiries. — Céramique, figures pour la *Faïence de Rouen* de Pottier ; faïences et émaux indiens. — Cartouches anciens. — Etc., etc.

57. The Dances of Death... exhibited in forty-six copper plates, done from the original desings, which were cut in wood, and afterwards painted, by John Holbein... Descriptions of each plate in french and english .. by D. Deuchar. *London, Smith*, 1803, pet. in-4 de 47 pp. front. 2 portr. et 46 pl. gr. sur cuivre, cart. non rog.

58. Icones variæ. Medallons divers de J.-J. Boissard, bisuntin. *Metz, Jean Aubry, s. d.* (1584), pet. in-4, portr. vélin moderne.

Ouvrage rare, orné de 52 portraits en médaillons, gravés par Alexandre Vallée, de Bar-le-Duc.
Exemplaire incomplet du titre et du second f. prél. renfermant une dédicace (?) Il débute par le privilège à J. Aubry et le portrait de Boissard vu de profil. — Bonnes épreuves des portraits.

59. Pater Noster, en 9 feuilles, dessinées et gravées à l'eau-forte par Joseph Führich ; accompagnées d'un texte détaillé par Antoine Müller... traduit en français par Demarteau. *Prague*, 1828, in-4, texte et 9 pl. à l'eau-forte, en feuilles.

60. Varî capricci inventati, ed incisi dal celebre Gio. Battista Tiepolo. *S. l.* 1785. — Suite de 1 titre et 10 planches pet. in-fol. obl. gr. à l'eau-forte.

61. Don Carlos et ses défenseurs ; collection de vingt portraits originaux, avec notices biographiques par M. Isidore Maguès. *Paris, Toussaint*, 1837, in-4, texte, 20 portr. lithogr. par Lafosse et Lasalle, sur Chine, une planche et un fac-similé, en feuilles.

Cassure raccommodée au titre.

62. Collection de portraits des artistes des théâtres de Paris, dessinée et lithographiée d'après nature, par Colin, publiée par Francisque Noël. *Paris, Francisque Noël, s. d.* 70 pl. in-fol. en 13 livraisons.

Très belles et rares lithographies.
Les livraisons sont numérotées 1 à 12 et 14.
On a ajouté : Galerie Théâtrale contemporaine, par Victor Adam. *Paris, Bulla, s. d.* 6 jolies pl. in-4, lithogr. par Adam, sous couverture illustrée.

63. Strasburger Trachtenbüechlein darinnen von Man und Weibs personen, aussgangen ihm Jhar 1660. Gedruck bey Peter Aubry, dem Kupferstecher. *S. l.* 1660, titre et 26 fig. in-12 fixées sur Hollande, dans un carton.

Jolie suite de costumes strasbourgeois, hommes et femmes, finement gravés sur cuivre. Dix-huit figures sont accompagnées de distiques en allemand.

64. Costumes du XVIIe siècle, d'après Bonnart ; 44 pl. in-fol. en couleur.

Epreuves avec légendes en italien, peintes en or et couleur.

65. La Sylphide. Littérature, beaux-arts, modes. *Paris*, 1843-46, 7 vol. in-4 à 2 col. demi-rel. bas. non unif.

Un des volumes forme un album de 127 planches dont 106 sont des figures de modes en couleur.
Quatre volumes sont sans titres.

66. Le Palais du Luxembourg fondé par Marie de Médicis régente... Origine et description de cet édifice ; principaux événements dont il a été le théâtre depuis sa fondation 1615 jusqu'en 1845... par Alphonse de Gisors. *Paris, Plon*, 1847, gr. in-8, portr. pl. et plans gr. demi-rel. chag. r.

67. Fontaines monumentales, construites à Paris et projetées pour Bordeaux, par Ludovic Visconti. *Paris, Firmin-Didot*, 1860, gr. in-fol. portr. de Visconti et de Napoléon, et 14 pl. demi-rel. chag. vert.

68. — Le même ouvrage, même édition ; gr. in-fol. portr. et 14 pl. cart. non rog.

Exemplaire sans le portrait de Napoléon.

II. LIVRES ILLUSTRÉS DES XVIII^e^ ET XIX^e^ SIÈCLES.

69. Livres illustrés du XVIII^e^ siècle. — Réunion de 31 vol. de divers formats, rel.

Dorat : Les Malheurs de l'Inconstance. *Amsterdam*, 1772, 2 vol. in-8, fig. de Queverdo ; Régulus. *Paris*, 1773, in-8, front. de Marillier. — Marmontel. Bélisaire. *Paris*, 1767, in-12, fig. de Gravelot. — Raynal. Etablissement des Européens dans les deux Indes. *Genève*, 1780. 8 vol. in-8, fig. de Moreau. —Rousseau : La Nouvelle Héloïse, *Paris*, 1764, 4 vol. in-12, fig. de Cochin et Gravelot ; Emile. *Genève*, 1784, 4 vol. in-12, fig. d'Eisen. — Voltaire. Henriade, *Amsterdam*, 1739, in-8, fig. — Ouvrages divers de Bitaubé, Boufflers, Demoustier, Florian, Gentil, Bernard, La Fontaine, etc.

70. Livres illustrés du XVIII^e^ siècle.— Réunion de 33 vol. de divers formats reliés.

Cervantès. Don Quichotte. *La Haye*, 1773, 6 vol. in-12, 32 fig. — Du Laurens. Le Compère Mathieu. *Malthe*, 1787, 4 vol. in-12, 11 fig. sur 12. — Fréron Les Deux Matrones, *Paris*, 1776, in-8, fig. de Moreau. — Le Sage. Gil-Blas. *Paris*, 1759, 5 vol. in-12, fig. — Prévost. Le Philosophe anglois. *Amsterdam*, 1714, 7 tomes en 4 vol. in-12, fig. — Raynal. Etablissemens des Européens dans les Indes. *La Haye*, 1774, 7 vol. in-8, fig. d'Eisen. — Etc.

71. Le Diable boiteux, par M. Le Sage. *Paris, V^e^ Ribou*, 1728, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et 12 fig. par Dubercelle, demi-rel. bas.

72. Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *Paris, d'Expilly*, 1739, 8 vol. in-12, fig. de Boucher, réduites par Punt, v. brun ant. fatig.

73. L'Eneide di Virgilio, del commendatore Annibal Caro. *Parigi, Quillau*, 1760, 2 vol. in-8, portr. front. fig. vign. et culs-de-lampe par Zocchi, v. ant. marb.

74. Emile, ou de l'Education, par J.-J. Rousseau, *Amsterdam, Neaulme*, 1762, 4 vol. in-8, 5 fig. par Eisen, cart. non rog.

Edition originale.
Exemplaire non rogné.

75. La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en vingt chants (par Voltaire). *S. l.* (*Genève*), 1762, in-8, 20 fig. par Gravelot, vélin.

Première édition avouée par l'auteur.

76. La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en vingt-un chants, avec les notes de M. de Morza (Voltaire). *A Londres*, 1775, in-8, texte encadré, front. et 21 fig. v. ant. racine, tr. dor.

Les très curieuses figures qui ornent ce volume sont celles de l'édition de 1764.
Cachets de cire en marge d'une épreuve ; quelques autres sont légèrement retouchées au crayon.

77. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poëme (par Dorat). *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, gr. in-8, front. figure, vign. et culs-de-lampe, par Eisen et Marillier, v. ant. écaille, dos orné, fil.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, très beau d'épreuves, de ce chef-d'œuvre du XVIII^e^ siècle.
Très léger grattage à la figure du *IX^e^ Baiser*.

78. Les Baisers, précédés du Mois de Mai (par Dorat). *La Haye et Paris, Delalain,* 1770, in-8, front. figure, vign. et culs-de-lampe d'Eisen et Marillier, v. ant. marb. fil. tr. dor.

Exemplaire suivi des *Imitations des poètes latins*, incomplet de la figure d'Eisen. Légère mouillure aux ff. prél.

79. Le Tableau de la Volupté, ou les quatre parties du jour, poème en vers libres, par M. D. B. (Dubuisson). *A Cythère, au Temple du Plaisir,* (*Paris*), 1771, in-8, front. 4 fig. 4 vign. et 4 culs-de-lampe d'Eisen, cart.

Première édition, rare, de ce joli volume. Cachet sur le titre ; mouillure.

80. D'Arnaud : Les Épreuves du Sentiment. *Paris, Le Jay, Delalain,* 1772-1780, 5 vol. — Le Comte de Comminge, ou les Amans malheureux, drame; 1 vol. et Euphémie, ou le Triomphe de la Religion, drame; 1 vol. *Paris, Le Jay,* 1768. — Ens. 7 vol. in-8, fig. vign. et culs-de-lampe par Eisen, Le Barbier, Marillier et Restout, dont 1 en v. ant. marb. et 6 en v. ant. écaille, fil. tr. dor.

81. Tarsis et Zélie (par Levayer de Boutigny). *Paris, Musier,* 1774, 3 vol. gr. in-8, 3 fig. avant la lettre, par Cochin, Moreau et Eisen, et 20 vign. d'Eisen, v. ant. jaspé.

82. Les Incas ou la Destruction de l'Empire du Pérou, par Marmontel. *Paris, Lacombe,* 1777, 2 vol. in-8, front. et 10 fig. de Moreau, v. ant. marb. fil.

83. John Milton ; Paradise lost, a poem in twelve books. — Paradise regain'd, a poem in four books, to which is added Samson Antagonists... With notes by Thomas Newton. — *London,* 1778, 1773. — Ens. 4 vol. gr. in-8, portr. et fig. cuir de R. dos orné, dent. tr. dor.

Edition très recherchée, ornée de 3 portraits de Milton et 17 jolies figures par Hayman. Bel exemplaire.

84. Via Crucis, novellamente eretta nell' atrio del santissimo crocifisso della Chiesa parrochiale di S. Polo... *S. l. n. d.* in-8, texte et pl. mar. r. dos et plats ornés de riches comp. dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite de 1 titre-frontispice, 1 frontispice et 14 planches gravés à l'eau-forte par Giacomo Leonardi d'après Giov. Domenico Tiepolo.

85. Essais historiques et politique sur les Anglo-Américains, par M. Hilliard d'Auberteuil. *Bruxelles et Paris,* 1782, 4 parties en 2 vol. in-4, portr. pl. de Le Barbier et cartes gr. bas. ant.

86. Œuvres choisies de Le Sage. *Amsterdam et Paris,* 1783, 15 vol. in-8, portr. et fig. de Marillier, demi-rel. v. ant. marb. dos orné.

87. Œuvres choisies de l'abbé Prévost. *Amsterdam et Paris,* 1783-85, 39 vol. in-8, portr. par Schmidt et fig. de Marillier. demi-rel. v. ant. marb. dos orné.

88. Œuvres complètes de J.-J. Rousseau. Nouvelle édition classée par ordre de matières (par Sébast. Mercier, l'abbé Brizard et de l'Aulnay). *S. l.* (*Paris*), 1788-93, 38 vol. in-8, front. et fig. par Le Barbier et Moreau, musique gr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire avec les 28 figures de Moreau, dont 23 avant la lettre ; 8 des figures de Le Barbier, dont 7 avant la lettre ; 2 figures de Monnet avant la lettre et 1 par Wheatly avant la lettre. — Les 38 planches de botanique sont coloriées.

89. Almanach pacifique, ou l'École de la vertu, tiré des plus beaux endroits de l'Ecriture Sainte. *Paris, Janet, s. d.* in-18 de 24 pp. titre-front. gr. 10 fig. texte et musique gr. mar. r. dos orné, dent. et jolis comp. dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

90. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine. Edition ornée de figures imprimées en couleurs d'après les tableaux de M. Schall. *Paris, Defer de Maisonneuve, de l'Impr. de P. Fr. Didot jeune*, 1791, gr. in-4, 4 pl. gr. en couleur, v. ant. rac. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Belle édition.

91. Lettres à Emilie sur la Mythologie, par M. de Moustier. *Buckingham*, 1792, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. et pl. non signés, v. ant. rac. fil.

Edition non citée par Cohen.

92. Lettres à Emilie, sur la Mythologie, par Demoustier. *Paris, Renouard*, 1801, 6 tomes en 3 vol. in-8, portr. par Gaucher et fig. par Monnet, v. ant. porph. dos orné, fil. tr. dor.

Quelques figures ont la marge extérieure plus courte que le restant du volume.

---

93. Livres illustrés du XIXe siècle. — Réunion de 25 vol. in-12 et in-8 dont 17 br. et 8 reliés.

Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie. *Londres*, 1803, in-12, 5 fig. — Goldsmith, Vicar of Wakefieled. *London, s. d.* in-12, portr. front. et 3 fig. — Guirlande des Muses. *Paris*, 1820, in-12, 6 fig. mar. r. — La Fontaine, Fables. *Paris, Nepveu*, 1820, 4 vol. in-12, nombr. fig. — Louvet de Couvray. Faublas. *Paris, Menard*, 1821, 8 vol. in-12, fig. de Devéria. — Les Roses du Vaudeville. *Paris*. 1822, in-12, front. et 11 jolies fig. en couleur. — Oct. Delepierre. Chronique de Maximilien Ier. *Bruxelles*, 1839, in-8, fig. sur bois. — Alexandre Dumas. Louis XIV et son siècle. *Paris, Marescq, s. d.* gr. in-8, fig. et pl. sur bois. — Des Essarts. Sous les Ombrages. *Paris, Janet, s. d.* in-8, pl. lithogr. noir et couleur. — Alex. de Saillet. Confession d'un écolier. — *Paris*, 1848, in-8, portr. et pl. lithogr. — Sergent. Les Enfants de la Bible. *Paris*, 1857, in-8, pl. sur acier d'après Staal.

Les 3 derniers volumes de cette réunion sont dans leurs cartonnages originaux à fers spéciaux.

94. Livres illustrés du XIXe siècle. — Réunion de 12 vol. in-8, demi-rel. ou perc. avec fers spéciaux.

Alhoy. Les Bagues. *Paris, Havard*, 1845, fig. en noir et en couleur. (*Premier tirage*). — Arioste. Roland furieux. *Paris, Mallet*, 1844, fig. et pl. sur Chine. (*Premier tirage*; inc. du titre). — La Fontaine. Contes et Nouvelles. *Paris, Aubrée, s. d.* (1839); pl. sur bois. (*Premier tirage*, ébarbé). — Lireux. Assemblée comique. *Paris, Michel Lévy*, 1850, fig. de Cham. (*Premier tirage*). — Saint-Victor. Les Fleurs des Saints. *Paris, Vermot, s. d.* fig. — Mme Amable Tastu. Voyage en France. *Tours, Mame*, 1862, fig. sur bois et pl. sur acier. — Etc., etc.

95. Livres illustrés du XIXe siècle. — Réunion de 4 vol. in-12 et in-8, dont 3 vol. br. et 1 rel.

Grandville. Vie privée et publique des animaux. *Paris, Hetzel*, 1875, nombr. fig. — Arsène Alexandre. Histoire de la peinture militaire en France. *Paris, Laurens, s. d.* fig. — Charles Colas. Coqs et Vautours. *Paris, Ghio*, 1887, vign. et pl. — Louis Germont (Rose-Thé). Loges d'artistes. *Paris, Dentu*, 1889, fig.

96. Tableaux historiques des campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo... tirés des rapports officiels et de la correspondance de Napoléon-le-Grand. *Paris, Auber*, 1806, gr. in-fol. pap. vélin, portr. et pl. d'après Carle Vernet, gr. par Duplessi-Bertaux, Choffard, etc., cartes, demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil.

97. Œuvres complètes de La Fontaine, ornées de cent vingt gravures, d'après les dessins de Desenne, Chaudet, Huet, etc., 16 vol. — Histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine, par C. A. Walckenaer, 2 vol. — *Paris, Nepveu*, 1820-21. — Ens. 18 vol. in-18, pap. vélin, portr. et fig. br.

98. Scènes contemporaines laissées par feue Madame la vicomtesse de Chamilly (MM. Loève-Veimars, Em. Vanderburgh et Aug. Romieu). Seconde édition, augmentée du dix-huit Brumaire. *Paris, Canel*, 1828, in-8, fig. demi-rel. bas.

Ouvrage peu commun, orné de deux figures hors texte d'Henry Monnier, lithographiées en couleur.
Petite déchirure au faux-titre.

99. Souvenir des Highlands. Voyage à la suite de Henri V, en 1832, par d'Hardiviller. Relations, scènes, portraits, paysages et costumes. *Paris, Dentu* et *Edimbourg, Blackwood*, 1835, pet. in-fol. 137 pp. et 30 pl. lithogr. en livraisons.

Le titre et le faux-titre sont un peu fatigués.

100. La Seine et ses bords, par C. Nodier. Vignettes, par Marville et Fousseréau, publiés par M. A. Mure de Pelanne. *Paris*, 1836, in-8, fig. hors texte sur bois, et cartes, demi-rel. v. brun.

PREMIER TIRAGE.

101. La Lanterne magique. Histoire de Napoléon racontée par deux soldats, par Frédéric Soulié ; ornée de 50 vignettes avec des annotations par E. de la Bédollierre. *Paris, Henriot*, 1838, in-8, vign. sur bois, par C. Jacque, cart.

PREMIER TIRAGE.

102. Promenades d'un artiste. Tyrol, Suisse, Nord de l'Italie (par Désiré Nisard), avec 26 gravures d'après Stanfield et Turner. *Paris, Renouard, s. d.* gr. in-8, pl. gr. sur acier, demi-rel. v. violet.

103 Le Charivari. *Paris*, 1840, 2 vol. in-fol. à 3 col. fig. lithogr. demi-rel. bas. verte.

Neuvième année. — Nombreuses caricatures de H. Daumier et Gavarni.
On a ajouté : La Revue Comique, à l'usage des gens sérieux. Novembre 1848 - Avril 1849. *Paris, Dumineray, s. d.* in-4, nombr. fig. par Bertall, Nadar, etc. cart. perc. verte. — Ces Diables de Parisiens et Paris pour rire, 2 albums in-4, br. par Cham.

104. Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, Curmer*, 1841-42, 8 vol. gr. in-8, vign. et pl. gr. sur bois, br. couvertures imprimées.

Exemplaire NON COUPÉ avec les PLANCHES COLORIÉES ; les tomes I et II sont datés de 1843 et les couvertures de 1846.

105. Napoléon en Egypte. Waterloo et le Fils de l'Homme, par Barthélemy et Mery ; précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Edition illustrée par Horace Vernet et H^te^ Bellangé. *Paris, Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-8, fig. sur bois, pl. sur Chine, demi-rel. bas. r.

PREMIER TIRAGE.
Piqûres d'humidité aux figures. Petite tache d'encre dans la marge inférieure des premiers ff.

106. Les Industriels, métiers et professions en France, par Emile de la Bédollierre, avec cent dessins par Henry Monnier. *Paris*, V^ve^ *Louis Janet*, 1842, gr. in-8, fig. et vign. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Hellemans.*)

Ouvrage très bien exécuté, l'une des meilleures illustrations d'Henry Monnier, et devenu rare.

107. Les Classiques de la Table à l'usage des praticiens et des gens du monde... *Paris*, 1844, in-8, portr. et fig. dos orné, ébarbé.

Edition très recherchée de cet ouvrage, la même que celle de 1843 avec un titre renouvelé ; elle est ornée de portraits gr. sur acier d'après Paul Delaroche, Ary Scheffer et autres et de figures sur bois, par Daubigny, Debucourt, Grenier, A. Johannot, Carle Vernet, etc.
Quelques piqûres d'humidité.

108. La Grande Ville. Nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, etc. Illustrations de Gavarni, Adam, Daumier... *Paris, Marescq*, 1844, 2 vol. gr. in-8, front. fig. et pl. gr. sur bois. demi-rel. chag. brun.

Mouillures ; transposition des pp. 329-336 du tome II.

109. Les Etrangers à Paris, par MM. Louis Desnoyers, J. Janin, Old Nick, etc. Illustrations de MM. Gavarni, Frère, Guérin, etc. *Paris, Warée, s. d.* (1844), gr. in-8, fig. et pl. sur bois, cart. perc. bleue, fers spéciaux.

Premier tirage.
Cartonnage très frais. Légère cassure à une planche et 2 ff. de texte.

110. Les Bagnes; histoire, types, mœurs, mystères, par Maurice Alhoy. *Paris, Havard*, 1845, gr. in-8, fig. et pl. gr. sur bois en noir et couleur, cart. perc. violette, fers spéciaux.

Exemplaire du premier tirage, incomplet du prospectus et du f. de classement des fig. — Piqûres d'humidité.

111. Petites Misères de la vie conjugale, par H. de Balzac. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, front. et fig. demi-rel. bas. brune.

Ouvrage illustré par Bertall d'environ 300 figures et planches humoristiques gravées sur bois.
La reliure est un peu fatiguée.

112. La Touraine ancienne et moderne, par Stanislas Bellanger, avec une préface par M. l'abbé Orsini. *Paris, Mercier*, 1845, gr. in-8, portr. gr. sur acier pl. en chromolith. et vign. sur bois, demi-rel. chag. vert, dos orné, plats toile, tr. dor.

Premier tirage.

113. Paris à table, par Eugène Briffault, illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, front. et nombr. vign. gr. sur bois, demi-rel. v. f.

Premier tirage.

114. Topffer : Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses... *Paris, Dubochet*, 1846. — Nouveaux Voyages en zigzag à la Grande-Chartreuse, autour du Mont-Blanc... *Paris, Lecou*, 1854. — Ens. 2 vol. gr. in-8, fig. et pl. gr. sur bois, cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor. et demi-rel. v. vert.

Le second volume est de premier tirage.

115. Voyage pittoresque en Suisse, en Savoie et sur les Alpes, par Emile Bégin. *Paris, Belin-Leprieur s. d.* (1852). gr. in-8, pl. noires et coloriées, demi-rel. chag. bleu, dos orné, plats toile, tr. dor.

116. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, pl. noires et coloriées, demi-rel. chag. r. dos orné. plats toile, tr. dor.

117. Œuvres de François Rabelais, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel... augmentée de nouveaux documents par P. L. Jacob (Paul Lacroix). Illustrations par Gustave Doré. *Paris, Bry*, 1854, gr. in-8, fig. et vign. sur bois, br. couverture illustrée.

Premier tirage. Manque la pl. de la page 101.

118. Train de plaisir dans les cinq parties du Monde. Voyage pittoresque et fantastique .Texte par A. de Bragelonne, lithographies par A. Lacauchie. *Paris, Martinet-Hautecœur, s. d.* pet. in-fol. de 50 pp. et 12 pl. lith. et coloriées, cart. perc. brune, fers spéciaux or et couleur, tr. dor.

119. Œuvres complètes de Shakespeare,traduites par Emile Montégut.*Paris, Hachette, s. d.* 3 vol. gr. in-8, en 50 fasc. nombr. fig. sur bois.

120. Quatrelles. A coups de fusil. Ouvrage illustré de trente dessins originaux hors texte par A. de Neuville. *Paris, Charpentier,* 1877, in-4, pl. cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

121. — Le même ouvrage, même édition, in-4, pl. br.

122. Longus. Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot, revue et complétée par P.-L. Courier. Nouvelle édition ornée de jolies gravures. *Rouen, Lemonnyer,* 1878, in-8, portr. fig. d'après Gérard, et vign. cart. demi-bradel perc. orange, non rog.

Un des 50 exemplaires sur Papier de Chine.

123. Les Facétieuses Nuits du seigneur J.-F. Straparole, traduites par J. Louveau et P. de Larivey. Quatorze dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1882, 4 vol. in-16, fig. à l'eau-forte, br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
Exemplaire sur Papier Whatman avec les figures avant la lettre.

124. Les Folies parisiennes. Quinze années comiques, 1864-1879, par Cham. Introduction par Gérome. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, in-4 de 16 pp. portr. et nombr. pl. cart. perc. r. fers spéciaux.

125. Le Voyage de M. Dumollet. Texte et dessins par Robida. *Paris, Decaux, s. d.* (1886), in-4, fig. et pl. en héliogravure, noires et en couleur, cart. perc. f. fers spéciaux en couleur, non rog. couverture illustrée.

126. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette,* 1888. gr. in-8, papier vélin, fig. et pl. gr. sur bois, br. couverture illustrée.

127. Lieutenant Piéron. Histoire d'un régiment. La 32e demi-brigade, (1775-1890) Lonato, 1796. Les Pyramides, 1798. Friedland, 1807. Sébastopol, 1855. *Paris, Le Vasseur,* 1890, in-4, front. et fig. d'après Raffet, Carle Vernet, Charlet, Detaille, br. couverture illustrée.

128. La Vieille France. Texte, dessins et lithographies par A. Robida. Normandie. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1890), in-4, fig. et pl. teintées, cart. perc. grise, fers spéciaux, non rog.

129. Marius Vachon. Les Marins russes en France. Préface par E. Melchior de Vogüé. *Paris, Librairies, Imprimeries réunies, s. d.* (1893), in-4, fig. et 15 pl. en héliotypie et en chromolith. br. couverture illustrée.

BELLES-LETTRES. — HISTOIRE

130. Dictionnaire de la langue française... par E. Littré. *Paris, Hachette,* 1873, 4 vol. in-4 à 3 col. demi-rel. chag. r. avec coins.

131. Oppiani De Piscibus libri V. Ejusdem de Venatione libri IIII (græce et latine). (A la fin :) *Venetiis, Aldi,* 1517, in-8, parch.

Edition rare et recherchée ; le poème *De Venatione* édité par Fr. Asolano est ici en PREMIÈRE ÉDITION.
Piqûres de vers.

132. Lucretius. (A la fin :) *Venetiis, Aldi,* 1515, in-8, mar. brun, encadr. et riches comp. à fr. sur les plats. (*Rel. anc.*).

La meilleure édition de Lucrèce sortie des presses aldines.
Jolie reliure du XVI^e^ siècle sans aucune restauration.
Notules mss ; noms sur le titre.

133. Les Douze Dames de rhétorique, par Maistre Johan Robertet, publiées pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque Royale, par Louis Batissier et ornées de gravures par Schaal. *Moulins, Desrosiers,* 1837, pet. in-fol. texte encadré de jolies bordures, fig. et pl. gr. br.

Edition tirée à très petit nombre, ornée de bordures et de planches copiées sur le manuscrit.

134. Recueil de Chansons appartenant à Jean-Baptiste Delmaire, à Valenciennes, le 2 novembre 1783. — In-12 de 161 pp. demi-rel. bas. marb.

MANUSCRIT de la fin du siècle dernier renfermant de nombreuses chansons politiques, sentimentales et surtout grivoises.

135. Opuscules poétiques du général L.-N.-M. Carnot. *Paris, Baudouin,* 1820, in-8, demi-rel. bas. brune.

Ouvrage peu commun, renfermant outre des poésies qui avaient déjà paru dans les *Almanachs des Muses* avant la Révolution, une traduction en vers de *Don Quichotte* et des imitations de Gellert, Gleim, Langbein, Schiller et autres poètes allemands.

136. Harmonies poétiques et religieuses par Alphonse de Lamartine. *Paris, Gosselin,* 1833, gr. in-8, figure sur acier et vignette sur bois, v. bleu, dos orné, fil. milieu estampé à froid, tr. dor.

137. Cento favole morali dei più illustri antichi e moderni autori greci e latini, scielte e trattate... da G. Mario Verdizotti. *Venetia, Vecchi,* 1599, in-4, encadr. sur le titre et fig. sur bois, vélin.

Edition rare de cet ouvrage très recherché à cause des 100 figures à pleine page dont il est orné et dont quelques-unes sont d'après les dessins du Titien.
Petites cassures et raccommodages en marges de plusieurs ff. et pl.

138. Théâtre. — Réunion de 7 pièces in-12 et in-8, br.

Augier. La Ciguë, 1844. — Grangé et Thiboust ; La Consigne est de ronfler ; Un clou dans la serrure, 1870 et 1866. — Pailleron. La Souris, 1888. — Richepin. Par le Glaive, 1892. (EDITION ORIGINALE). — Verdi. Rigoletto. — Wagner. Lohengrin.

139. Partie carrée, roman par Théophile Gautier. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1851, 3 vol. in-8, br. couvertures.

PREMIÈRE ÉDITION, sous un nouveau titre, de ce roman, paru d'abord sous celui de *Les Deux Etoiles*, en 1848, en deux volumes seulement.
Le tome II est incomplet du faux-titre et du titre.

140. Le Bouffon de la Cour, ou Remède préservatif contre la mélancolie. *Paris, Claude Barbin,* 1695, in-12, front. cart. non rog.

Amusant recueil de bons-mots, facéties, attrapes, etc.
Exemplaire NON ROGNÉ.

141 Errotika Biblion (*sic*) (par Mirabeau). *A. Rome, de l'Imprimerie du Vatican,* 1783, in-8, v. ant. rac.

EDITION ORIGINALE, peu commune.

142. Un brieve || Trattato dell' || eccellentia delle Done, || composto dal prestan||tissimo philosopho || (il Maggio), et di || latina lingua || in italiana || tradotto. || (A la fin : *Stampato in Brescia per maestro* || *Damiano de Turlini,* || *nel anno* || 1545, || in-8 de 35 ff. ch. et 1 f. blanc, car. ronds, demi-rel. vélin.

Bel exemplaire de ce très rare plaidoyer en faveur des dames.

143. Hexameron rustique, ou les six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses (par F. de La Mothe Le Vayer). *S. l.* 1671, in-12, cart. non rog.

Edition rare de ce curieux ouvrage.
Exemplaire entièrement NON ROGNÉ. — Mouillure.

144. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, 10 vol. — Mémoires de M. de Coulanges, suivis de lettres inédites de Madame de Sévigné... publiés par M. de Monmerqué. — *Paris, Blaise,* 1820. — Ens. 11 vol. in-8, portraits, pl. et fac-similés, demi-rel. v. brun.

145. Œuvres de Walter Scott. Traduction de M. Defauconpret. *Paris, Furne,* 1830-1832, 32 vol. in-8, demi-rel. bas. brune, ébarbé.

Feuillets jaunis à plusieurs volumes ; deux reliures sont un peu fatiguées.

146. Auteurs latins imprimés par les Alde. — Réunion de 10 vol. in-4 et in-8, rel.

Ovide, 1515. — Aulu-Gelle, 1515. — Ovide, 1516. — Suétone, 1516. — Jovien, 1518. — Tite Live, 1521. — Macrobe, 1528. — Tacite, 1534. — Paul Manuce, 1559. — Etc.

147. Mémoires de Marguerite de Valois... publiés avec notes par Ludovic Lalanne. — Œuvres complètes de Tabarin... publiées par Gustave Aventin, 2 vol. — *Paris, Jannet,* 1858. — Ens. 3 vol. in-12, cart. perc. r. non rog.

De la *Bibliothèque elzevirienne.*

148. Recueil de pièces diplomatiques, de poésies et de contes, en Turc. — Petit in-4, de 212 ff. mar. r. comp. estampés à fr. (*Rel. orientale.*)

MANUSCRIT du XVII[e] siècle, en tête duquel se trouve une MINIATURE représentant une femme agenouillée jouant d'un instrument à cordes.
Tache à quelques ff.

---

149. Claudii Ptolemæi, Alexandrini, Geographiæ libri octo græco-latini... cum tabulis geographicis restitutis per Gerardum Mercatorem... *Francofurti, Jodocus Hondius,* 1605, gr. in-fol. pap. fort de Holl. titre-front. portr. et 29 pl. gr. à l'eau-forte, vélin.

Bel exemplaire de cette jolie édition très recherchée.

150. Ptolemeo. La Geografia di Claudio Ptolemeo, Alessandrino, con alcuni comenti e aggiunte fattevi da Sebastiano Munstero... *Venetia Pedrezano,* 1548, fort. vol. gr. in-8, car. ronds, nombr. cartes doubles gr. à l'eau-forte, demi-rel. vélin blanc moderne.

Bonne édition de cette traduction. — Cinq cartes sont consacrées à l'Amérique dont les côtes étaient alors presque entièrement connues.
Raccommodage au deuxième f. Tache aux ff. de table.

151. Le Curieux antiquaire, ou Recueil géographique et historique des choses les plus remarquables qu'on trouve dans les quatre parties de l'Univers .. par le Sr. P. L. Berkenmeyer. *Leyde, P. Vander Aa,* 1729, 2 vol. in-8, pl. gr. et pliées, v. ant. marb.

152. L'Ordre des Francs-Maçons trahi et le secret des Mopses révélé (par l'abbé Pérau). — Les Francs-Maçons écrasés (par le même). — *Amsterdam*, 1745-1747, 2 vol. in-8, front. 13 pl. et musique, gr. bas. ant. marb.

Curieux ouvrages remplis d'étranges révélations.
On a ajouté un double exemplaire du premier ouvrage, broché, NON ROGNÉ.

153. ¶ Incipit historia Daretis frigii || de excidio Troie. || *S. l. n. d.* in-4, goth. de 14 ff. non ch. à 33 lignes par page, demi-rel. vélin blanc à recouvr.

Edition très rare, sortie des presses d'Est Planck, imprimeur à Rome, vers 1492. — Le *De Bello Trajano* y est précédé d'une lettre de Cornélius Nepos à Salluste.
Raccommodages et fort trous de vers aux deux derniers ff.

154. J. Collin de Plancy : Légendes de l'Histoire de France. — Légendes du moyen-âge. — Légendes des croisades. — *Paris, Plon, s. d.* (1863). — Ens. 3 vol. in-8, pl. en chromolithogr. br. couvertures or et couleur.

155. Augustin Thierry : Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands... Cinquième édition, 4 vol. — Récits des temps Mérovingiens. — Deuxième édition, 2 vol. *Paris, Tessier*, 1838-42. — Ens. 6 vol. in-8, fig. sur Chine, demi-rel. bas. r.

Petites taches à un volume.

156. Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763) ou Journal de Barbier. Première édition complète conforme au manuscrit autographe de l'auteur... *Paris, Charpentier*, 1857, 7 vol. in-12, cart.

Tomes I à VII.

157. Ouvrages sur Napoléon Ier. — Réunion de 11 vol.

1. Las Cases. Mémorial de Sainte-Hélène. *Paris*, 1823, 8 vol. in-8, carte, cart. non unif. pour le premier vol. seul non rog. (*Edition originale*)
2. Léonard Gallois. Histoire de Napoléon d'après lui-même. *Paris, Vve Béchet*, 1829, in-8, fig. de Couché et Raffet. demi-v.
3. Le Siècle de Napoléon. *Paris*, 1846, in-4, 25 portr. en pied, par Philippoteaux, lithogr. en couleur, cart.
4. De Norvins. Histoire de Napoléon. *Paris, Furne*, 1868, gr. in-8, fig. de Bellangé, Charlet, Raffet, etc., br.

158. Histoire du Consulat et de l'Empire par M. A. Thiers. *Paris, Paulin et Lheureux*, 1845-1862, 20 vol. in-8, portr. et fig. gr. sur acier d'après Charpentier, Girardet, Isabey, Sandoz, etc., demi-rel. chag. vert. avec coins, plats toile, dos orné, fil. tr. dor.

159. Mémoires et correspondance politique et militaire du Prince Eugène, publiés, annotés et mis en ordre par A. Du Casse. *Paris, Michel Lévy*, 1858-60, 10 vol. in-8, demi- rel. bas. verte chagrinée.

160. Mémoires et Voyages du Duc d'Enghien, précédés d'une notice sur sa vie et sa mort, par M. le Comte de Choulot. *Moulins, Desrosiers*, 1841, gr. in-8, 2 portr. sur acier et fac-similés, br.

161. Mercuriales du Parlement de 1742. In-4 de 4 ff. prél. et 252 pp. vélin vert.

MANUSCRIT du XVIIIe siècle renfermant les mercuriales prononcées par le Parlement de Paris de 1472 à 1712 contre le dérangement et la mauvaise conduite de plusieurs jeunes conseillers du Parlement.

162. Ouvrages sur Paris. — Réunion de 7 vol. in-12 et in-8, reliés.

Les Curiositez de Paris, Versailles, Marly et des environs par L. R. (Le Rouge). *Paris, Saugrain*, 1733, 2 vol. pl. pliées. — Le même ouvrage. *Paris*, 1778, 3 vol. pl. pliées. — Les Trois Théâtres de Paris, par Des Essarts. *Paris, Lacombe*, 1777. — Beaumont-Vassy. Les Salons de Paris. *Paris*, 1868, 10 portr. sur acier.

163. Ouvrages sur Paris. — Réunion de 5 vol. et 2 brochures, de divers formats, rel. et br.

Rossignol. Voyage autour du Pont-Neuf ; 1824, in-12. — Sarrut et Saint-Edme. Paris pittoresque ; 1842, 2 vol. in-8, jolies pl. sur acier. — Tableau de Paris, ou indicateur général des monuments, curiosités, théâtres ; 1842, in-16. — Rapport sur l'isolement de la Sainte-Chapelle ; 1849, in-4. — Edmond Texier. Tableau de Paris ; 1852, 2 tomes en 1 vol. in-fol. nombr. fig. — Charles Maurice. Feu le boulevart du Temple ; 1863, in-8.

164. Dictionnaire administratif et historique des rues de Paris et de ses monuments, par Félix et Louis Lazare. *Paris*, 1844, gr. in-8 à 2 col. fig. de blasons, demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné.

165. Quatre vues de l'ancien Troyes, avec notices historiques inédites, publiées par Varusoltis. *Troyes et Paris, Aubry*, 1860, in-fol. pap. vergé, de 39 pp. et 4 pl. gr. sur cuivre, en feuilles sous couverture.

Tiré à très petit nombre.
Exemplaire sur GRAND-PAPIER VERGÉ.

166. L'Ancien Velay. Histoire, archéologie, mœurs, topographie ; par Francisque Mandet, et une Société d'artistes. *Moulins, Desrosiers*, 1846, in-fol. fig. br.

On a joint à ce volume de texte : 61 planches lith. diverses de l'ancienne Auvergne et de l'ancien Velay.

167. Almanachs italiens. — Réunion de 13 vol. in-64, fig. en noir et en couleur, cart. en moire, bas. à long grain, ou pap. doré et estampé, tr. dor. dans des étuis.

Giornaletti galants, à l'usage des Dames, mythologiques, etc., pour les années : 1807, 1819, 1822 à 1826, 1830, 1833, 1835, 1836, 1846 et 1848. Ils sont ornés de curieuses et souvent naïves, figures en noir et en couleur représentant des scènes historiques, des coiffures, scènes de mœurs, figures emblématiques, etc.

168. Manuscrits en italiens du XIX^e^ siècle. — Réunion de 2 vol.

1° Manoscritto venuto da Sant' Elena, in una maniera sconosciuta nell' anno 1817. — In-fol. de 27 ff. cart.
Ce MANUSCRIT intéressant pour les dernières années de Napoléon I^er^, se termine par son testament, daté du 15 avril 1821 et par un sonnet.
2° Copia d'atti dell' I. R. Archivio Governativo, giudiziario in Mantova. — In-fol. de 44 ff. en feuilles.
Copies MANUSCRITES de pièces historiques du XV^e^ au XVII^e^ siècle.

169. Relatione di Savoia, di E. Aloise Sagredo Ambr. ; 29 ff. — Relatione di Savoia, di E. Francesco Michiel. Ambr. ordin°. 1670, 21 Gennaro ; 22 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, v. ant.

MANUSCRIT de la fin du XVII^e^ siècle.

170. Protogiornale per l'anno MDCCLXXVII, ad uso della Ser. Dominante citta di Venezia. — Nuovo Libro d'oro che contiene i nomi e l'eta' de' Veneti patrizi abitanti nella Dominante. — *Venezia, Bettinelli*, 1777. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, front. mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, doublé de tabis vert, tr. dor. étui de bas. marb. (*Rel. anc.*)

Sur le premier plat de la reliure sont peintes les armoiries suivantes : *aux 1 et 4 d'argent à l'aigle éployée de sable couronnée d'or ; aux 2 et 3 d'azur à la fasce de gueules ;* et sur le second plat : *d'argent à la fasce d'or, parti de sinople.*

171. Sac de Rome, écrit en 1527 par Jacques Bonaparte, témoin oculaire. Traduction de l'italien par N.-L.-B. *Florence, Impr. Granducale*, 1830, in-8, titre-front. portr. et 3 vign. hors texte gr. d'après Muller, br. couverture illustrée.

Édition rare de cette traduction par Napoléon-Louis Bonaparte, frère aîné de Napoléon III, de cette relation écrite par un ancêtre de Napoléon I^er^.

172. Lettres sur la Suisse, écrites en 1819, 1820 et 1821, par M. Raoul-Rochette. *Paris, Nepveu*, 1828, 3 vol. in-8, pl. gr. sur acier, demi-rel. chag. vert.

On a ajouté : Souvenirs de Suisse en 1831. *Paris, Bailly*, 1838, in-8, 4 pl. ajoutées, cart. non rog.

173. Entretien de Marphorio et de Pasquin, sur le Testament de Charles II, Roy d'Espagne. *Cologne, Pierre Marteau*, 1700, in-12, fig. cart. non rog.

Petit volume non cité, orné d'un frontispice et 4 pl. sur cuivre.
Bel exemplaire NON ROGNÉ.

174. Philippi Clüveri Germaniæ antiquæ libri tres... *Lugduni Batav. ex off. Elzeviriana*, 1631, in-fol. front. portr. pl. et cartes. vélin fatig.

175. Lo Stendardo Ottomanico spiegato ; 15 pp. — Relatione della rassegna dell'essercito del Gran Turco ; 4 pp. — Relazione della gloriosa Vittoria contro l'essercito Ottomano, 12 sett. 1683 ; 4 pp. — Relazione del combattimento e Vittoria contro gli Ottomani, sotto Vienna, 24 sett. 1683. 4 pp. — *Rome et Venetia*, 1683. — Ens. 4 pièces in-4.

Pièces relatives au siège de Vienne, par les Turcs, en 1683, et de sa délivrance par Jean Sobieski. — On y a joint une planche en couleur représentant l'étendard du Grand Vizir.

176. Polydori Vergilii urbinatis, Anglicæ historiæ, libri vigintiseptem... *Basileæ, Mich. Isingrinium*, 1537, in-fol. car. ronds, cart.

Première édition complète, en 27 livres, de cette Histoire d'Angleterre. — Deux jolis encadrements et lettres ornées gr. sur bois aux ff. 2 et 3.

177. Historia, overo Vita di Elisabetta, regina d'Inghilterra, detta per sopranome la Comediante politica ; scritta da Gregorio Leti. *Amsterdamo, Wolfgang*, 1693, 2 vol. in 12, front. et nombr. portr. sur cuivre, vélin.

ÉDITION ORIGINALE, la plus recherchée.

178. The Peerage of the United Kingdom of Great Britain and Ireland ; by John Debrett. *London, Woodfall*, 1822, 2 vol. in-12, 80 pl. de blasons, cart. demi-perc.

179. Traité des Tournois, joustes, carrousels et autres spectacles publics (par le P. Menestrier). *Lyon, Muguet*, 1669, in-4, curieuses fig. sur cuivre, vélin.

PREMIÈRE ÉDITION.

180. Octavii Ferrarii de Re Vestitaria, libri septem. *Patavii, Frambotti*, 1654, in-4, pl. vélin.

Ouvrage orné de 30 planches de costumes gr. sur cuivre.

181. Jean Barbault : Les plus beaux Monuments de la Rome ancienne, ou Recueil des plus beaux morceaux de l'Antiquité romaine qui existent encore ; 73 pl. (sur 128). — Les plus beaux Édifices de Rome moderne ; 44 pl. — *Rome, Bouchard*, 1761, 1763. — Ens. 2 vol. gr. in-fol. texte, pl. et vign. gr. demi-rel. bas. r. dos orné.

182. Domenico Pronti : Nuova raccolta di 100 veditune antiche della citta di Roma e sue vicinanze ; 100 fig. — Vedutine moderne della citta di Roma ; 70 fig. — *Roma, s d.* (1795), 2 parties de 170 fig. sur 85 pl. gr. sur cuivre, demi-rel. vélin blanc avec coins.

Recueil recherché.
Petite piqûre de vers bouchée dans la marge inférieure des premiers ff.

183. Les Céramiques de la Grèce propre. Vases peints et terres cuites, par Albert Dumont et Jules Chaplain. *Paris, Firmin-Didot,* 1881-90, 2 tomes en 8 fascicules in-4, pl. gr. et lithogr. sur Chine, br.

184. Promptuaire des medalles des plus renommées personnes qui ont esté depuis le commencement du monde, avec brieve description de leurs vies et faits, recueillie de bons auteurs (par Guill. Roville). Seconde édition, en laquelle sont adioustez les personnages plus insignes, depuis, survenuz. *Lyon, Roville,* 1576, 2 parties en 1 vol. in-4, nombr. fig. de médailles gr. sur bois, v. brun ant. fil. et comp. à froid, fleur de lis dor. au centre des plats.

Bel exemplaire.

185. Vitæ Plutarchi || Cheronei novissime post || Jodocū Badiuꝫ Ascē||sium lōge diligentius repositæ... (A la fin :) *Impressasqꝫ Venetiis exactissima cura* p *Melchiorē Sessam et Petrū de Ravanis socios. Anno domini M.CCCCCXVI.* (1516), in-fol. de 26 ff. prél. non ch. et 360 ff. ch. titre en car. goth. r. et noirs, texte en car. ronds, fig. sur bois, cart.

Edition très rare, non citée, ornée de jolies figures sur bois et de belles lettres ornées. — Marques de Melchior Sessa sur le titre et au dernier f.
Le titre et le second des ff. prél. sont remontés.

186. Visconti. Iconographie grecque, 3 vol. Iconographie romaine, 4 vol. — *Paris, Didot,* 1811-1829. — Ens. 7 vol. de texte in-4, demi-rel. chag. r.

On y a joint : les tomes I et IV de l'*Iconographie romaine*. Edition de *Paris, Didot, l'aîné,* 1827, atlas de 57 planches de l'*Iconographie grecque* ces 3 vol. reliés.

187. Dictionnaire de la Conversation et de la Lecture. *Paris, Belin-Mandar,* 1832-39, 52 tomes en 26 vol. — Supplément. (A-FAR). *Paris, Garnier,* 1844-46, 8 tomes en 4 vol. — Ens. 60 tomes en 30 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. v. olive et v. f.

188. Bouillet : Dictionnaire universel d'Histoire et de géographie... Deuxième édition. Dictionnaire universel des sciences, des lettres et des arts... Quatrième édition. *Paris, Hachette,* 1843-1859. — Ens. 2 forts vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. noir et cart. perc. bleue.

---

189. Timbres-Poste. — Réunion de 226 timbres et cartes postales d'Europe, Asie, Afrique, Amérique (Argentine, Canada, Haïti, Pérou, Turquie, etc.), dont quelques-uns non oblitérés, en un album petit in-8 oblong, toile grise.

On a ajouté à cet album deux *Catalogues de timbres-poste,* de A. Maury et l'année 1896 du journal le *Collectionneur de timbres-poste,* 12 fascicules in-8.

LIVRES EN LOTS

N° 821

EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

Collection de poésies, romans, chroniques, etc, publiées d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XV^e^ et XVI^e^ siècles, 25 vol. in-16, goth. vignettes sur bois, br. . . **75** fr. »

Cette Collection comprend : Les Sept marchands de Naples. — Maistre Aliborum. — Sensuyvë plusieurs belles chansons. — Le Roman de Richard filz d'Robert le Diable. — Moralité de Nostre-Dame. — Les Proverbes communs. — Nativité de Nostre Seigneur Jhesuchrist. — Miracle de Nostre Dame d'Berthe. — Bigorne qui mange tous les hommes. — Mirouer des femmes vertueuses. — Miracle de Nostre Dame de la Gaudine. — Le Mystère de sainct Martin. — Le Songe de la Thoison d'or. — L'Histoire du noble Syperis de Vinevaulx. — La guerre entre la lâgue, les membres et le vêtre. — Le Chevalier delibere. — Les Grans regretz de Mademoyselle du pallais. — L'Hystoire de Pierre de Provence. — Le Temple d'honneur. — Les Cronicques de Gargantua. — Le Testament de Lucifer. — Roman d'Edipus. — La Grant danse macabre. — M. Hambrelin. — Le vingt-cinquième volume est composé de *L'Art de rhétorique. Les Quinze signes. Le Testament de Taste-Vin*, pièces publiées aussi par M. Silvestre.

Calendrier des princes et de la noblesse. Année 1884. Petit In-8, 50 blasons gravés, br. . . . . **6** fr. »

Cris de Paris au XVI^e^ siècle, sous le règne de François I^er^. Dix-huit planches gravées et coloriées, reproduites en fac-similé, d'après l'exemplaire unique de la Bibliotèque de l'Arsenal par le procédé A. Pilinski. Avec une notice historique sommaire, par Jules Cousin. In-4, pl. cart. non rog. . . . . **60** fr. »

Cette jolie reproduction n'a été tirée qu'à 80 exemplaires, sur papier ancien, et les planches en ont été détruites.

Danse macabre, reproduite en fac-similé par A. Pilinski, précédée d'une notice par G. Pawlowski. In-4, 33 pp. ornées de 24 fig. cart. . . . . **100** fr. »

Le même ouvrage SUR PEAU DE VÉLIN . . . . . **250** fr. »

Etrennes à la noblesse ou Etat actuel des familles nobles de France pour l'année 1884. Petit in-8 carré, fig. d'armoiries br. . . . . **40** fr. »

Tiré à petit nombre, ce volume contient l'état présent et l'origine de 300 familles nobles avec 300 écussons gravés.

Le même ouvrage SUR PAPIER DE HOLLANDE. . . . . **75** fr. »

Le même ouvrage SUR PAPIER DU JAPON. . . . . **100** fr. »

Montesson (le vicomte de). **Table par ordre alphabétique** des noms de famille contenus dans le Dictionnaire du Maine, par Lepaige. Premier et second volume. Br. in-8 de 52 pp. **4** fr. »

Tiré à petit nombre.

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

LES ELZEVIER
HISTOIRE ET ANNALES TYPOGRAPHIQUES
Par ALPHONSE WILLEMS

Un beau volume grand in-8, cartonné. . . . . **30** fr.
Quelques exempl. sur pap. de Hollande, divisé en 2 vol. . **50** fr.

Cet ouvrage de CCLIX 607 pages à deux colonnes, orné de planches, peut-être considéré comme le dernier mot de ce qu'il y a dire sur les célèbres imprimeurs hollandais et sur les ouvrages sortis de leurs presses; il remplace tous les travaux traitant du même sujet, y compris les *Annales de Pieters*.

(Ouvrage couronné par l'Institut, Prix Brunet)

BIBLIOGRAPHIE
DES ÉDITIONS DE
SIMON DE COLINES
1520-1546
Par PH. RENOUARD

Avec une Notice biographique et 37 reproductions en fac-similé

Très beau volume in-8 raisin de VIII-518 pages. Tiré à 350 exemplaires.— Prix : **40** fr.

Il a été tiré aussi un exemplaire sur peau de vélin et un exemplaire sur parchemin.

La bibliographie des éditions de Simon de Colines complète l'*Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions* d'Ant.-Aug. Renouard. D'une conception plus moderne, elle donne in-extenso les titres de chaque volume, avec les abréviations et les coupures, la collation, le dépouillement des pièces liminaires et la liste des bibliothèques publiques qui en possèdent des exemplaires. Un index alphabétique contenant les noms de tous les auteurs, même de ceux des pièces liminaires, forme un véritable répertoire du monde pensant de la première moitié du XVI^e^ siècle, en même temps qu'un tableau complet des auteurs anciens qui étaient lus à cette époque.

HISTOIRE DE LA CHASSE
EN FRANCE
DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'A LA RÉVOLUTION
Par Le Baron DUNOYER DE NOIRMONT

3 vol. in-8, brochés . . . . . **30** fr.
Le même ouvrage sur PAPIER VERGÉ (*tiré à 20 exemplaires*) . . **45** fr.

TOME I. — *Chroniques de la chasse.*
TOME II. — *Droit de chasse, Gibier, Chien, Vénerie.*
TOME III. — *Louveterie, Fauconnerie, Chasse à tir, Chasses diverses.*

Cet ouvrage contient dans ses pièces justificatives plusieurs documents inédits entre autres des extraits assez étendus des registres de Louis XV, qui ont péri dans l'incendie de la Bibliothèque du Louvre en 1871.

Tours, imp. TOURANGELLE, Suppligeon, gt, 20-22, rue de la Préfecture.

1897 Feb. 15 PaDe c.1
Maurice D/Bons ouvrages principal
93-P2910
3 3125 01183 5061